Titolo della ricerca	**Equity and Inclusion in Italian Cinema and Media** (ex LDH. Lab di Digital Humanities | ex-CineAF - A Women's films in Italy 1965-2015) | E|Quality. Strategies for Meaningful Inclusion in Italian Cinema and Television (PRIN-PNRR 2022)
Responsabile	Mariagrazia Fanchi
Tipologia di ricerca	PRIN 2022 - PNRR
Durata	2024-2025 con follow up fino al 2027
Partecipanti del Dipartimento	Mariagrazia Fanchi, Chiara Giaccardi, Carlo Galimberti, Alice Cati, Valerio Moccia, Chiara Giaculli
SSD di riferimento	PEMM-01/B
Facoltà di riferimento	Lettere e Filosofia
Descrizione sintetica	L'assenza di pari opportunità sulla base del sesso, dell'età e della nazionalità nelle industrie culturali e mediatiche costituisce un ostacolo alla creazione di valore sociale e culturale e ha un impatto negativo su diversi aspetti del benessere: opportunità di lavoro e di carriera; equilibrio tra vita professionale e vita privata; formazione e sviluppo dei talenti; qualità delle relazioni interpersonali e sociali; ma anche sul benessere individuale e soggettivo, con possibili conseguenze sulla salute delle persone. Il progetto E|Quality parte dal presupposto che una trasformazione sostenibile del settore cinematografico e audiovisivo non è possibile se le strategie di cambiamento non garantiscono un'inclusione significativa dei gruppi emarginati, ovvero se non assicurano sia una maggiore presenza di professionisti del cinema provenienti da gruppi storicamente esclusi (HEG), sia la qualità delle loro condizioni di lavoro e dello sviluppo personale. Il progetto mira ad aumentare la nostra comprensione e conoscenza dei meccanismi di esclusione che ancora operano nelle produzioni cinematografiche e televisive italiane contemporanee e ad avere un impatto positivo sulla loro capacità di adottare parametri di diversità, equità e inclusione (DEI) su tre livelli: fuori dallo schermo, sullo schermo e davanti allo schermo. tale cambiamento sarà raggiunto attraverso la creazione di una serie di standard, linee guida e strumenti di valutazione e autovalutazione utilizzabili da diversi attori - società di produzione, commissioni cinematografiche e responsabili politici - per valutare la loro capacità di incorporare e attuare i parametri DEI. Il progetto E|Quality si concentrerà sulle donne, e in particolare sulle donne appartenenti a gruppi storicamente esclusi (HEG), nei film e nelle serie televisive italiane contemporanee. Il progetto si svilupperà attraverso **5 milestone fondamentali** per un totale di 12 azioni: 1) Valutazione e analisi della diversità e dell'inclusione fuori dallo schermo nella produzione cinematografica e seriale italiana contemporanea, con particolare attenzione alla presenza delle donne e in particolare delle donne appartenenti a gruppi storicamente esclusi (HEG), come le donne senza cittadinanza italiana; 2) Valutazione e analisi della capacità del cinema e della televisione italiani di promuovere il lavoro e la carriera delle donne e in particolare delle donne appartenenti a gruppi storicamente esclusi (HEG);

	3) Mappatura delle politiche e dei programmi di diversità, equità e inclusione (DEI) nelle culture e nelle pratiche di produzione cinematografica e televisiva italiana; 4) Valutazione e analisi della diversità sullo schermo delle opere audiovisive italiane contemporanee e del loro impatto psicosociale sul pubblico appartenente agli HEG; 5) Sviluppo di una serie di strumenti per il miglioramento e il rafforzamento della cultura della diversità, dell'equità e dell'inclusione nel cinema e nella televisione italiana, anche attraverso l'uso della leva digitale.
Parole chiave	Gender balance, DEI, HEGs, inclusione, cinema e televisione, industrie dell'audiovisivo, industria cinematografica, industrie dello schermo, economia del cinema, terza missione
Output 2027: convegni	1 convegno internazionale; 1 convegno nazionale
Output 2027: pubblicazioni	1 monografia con editore internazionale; 4 paper presso editori italiani; 2 paper su riviste di fascia A per il SSD.
Output 2027: terza missione	-1 workshop con il Ministero della Cultura; -rinnovo agreement con il ministero della cultura per l'elaborazione del report Gender Balance in Italian Film Crews; -3 interventi in occasioni pubbliche
Output ipotizzati 2028-2029	Attività ancora da pianificare alla luce di eventuali rifinanziamenti.
Altri progetti di ricerca collegati	Gender balance in Italian Film Crews; Valutazione di impatto della nuova Legge del Cinema e dell'Audiovisivo – Ministero della Cultura | Direzione Generale Cinema e Audiovisivo**;** Percorsi di transculturalità tra critica istituzionale, attivismo culturale, media e arti (ex Migrant Moving Images)
Note	Ministero della Cultura Direzione Generale Cinema e Audiovisivo (agreement sottoscritto dall'Ateneo) Women in Film, Television and Media Italia